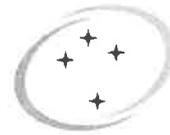




PARLAMENTO DEL
MERCOSUR



PARLAMENTO DO
MERCOSUL

PARLASUR

PROYECTO DE DECLARACION DE INTERES

PUBLICACIÓN DIGITAL BILINGÜE ESPAÑOL/PORTUGUÉS

“TEATRO SITUADO.

REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS CON OJOS LATINOAMERICANOS”

VISTO:

Que “Teatro Situado. Revista de Artes Escénicas con ojos latinoamericanos” busca compartir y debatir sobre las experiencias del quehacer teatral de Latinoamérica y el Caribe.

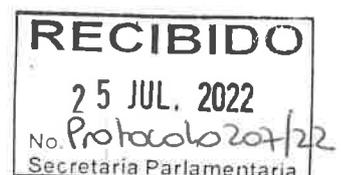
Que se propone como un espacio para compartir ideas, para hacer propuestas y para volver visibles las realidades (los modos, los momentos, las intenciones) de las artes escénicas en las diferentes realidades en las que lxs trabajadorxs de teatro llevan adelante la actividad.

Que la revista propone contener la diversidad de prácticas, enfoques y experiencias que habitan nuestro continente, compuesto por realidades muy diferentes. Para ello, se busca conocer y poner en contacto los modos en los que las prácticas artísticas generan respuestas en cada una de estas realidades concretas.

Que esta publicación se propone como una herramienta que nos ayude a debatir y a generar lazos.

Que la organización de cada número de la revista se hace en torno a ejes temáticos y estos ejes surgen a partir de la intención de problematizar algunos temas propios de la actividad teatral, con el deseo de conocer, interactuar, profundizar las problemáticas actuales.

Que desde la publicación se busca abrir preguntas y, por qué no, afirmar las coincidencias: las teatrales, las culturales, las que hacen al devenir político en nuestros territorios; la producción de conocimiento, la circulación de saberes, las herencias y las formas de los procesos de enseñanza/aprendizaje son algunos de los temas que pone en relieve; atender críticamente cómo y de qué manera se accede a los conocimientos, cuáles han sido sistemáticamente ocultados, que métodos o categorías teatrales circulan por otros caminos que no son los canales habituales de





PARLAMENTO DEL
MERCOSUR



PARLAMENTO DO
MERCOSUL

formación, divulgación, sostienen y enriquecen las experiencias formativas y teatrales en Nuestramérica.

Que a través de sus páginas autoras y autores, artistas, abren discusiones en torno a ¿Cuáles son nuestros imaginarios y cómo aportamos en ampliarlos para construir otras referencias? ¿Cómo hacer pie en la manera de aprender, conocer y reconocernos con una mirada latinoamericana? Preguntas que aparecen y posibilitan repensar las prácticas escénicas.

CONSIDERANDO:

Que la revista cuenta con un equipo de traductorxs y correctorxs que trabajan intensamente para asegurar la calidad de la publicación, que respete las particularidades y a la vez tenga nivel internacional.

Que el objetivo es que estas tareas puedan sostenerse en el tiempo manteniendo la seriedad y el compromiso que los lenguajes teatrales que su diversidad demandan.

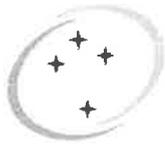
Que en el año 2022 se han abierto puertas muy significativas para la publicación: La continuidad del vínculo logrado con Ediciones Hasta Trilce (Bs As. Argentina) y el Instituto Boal(San Pablo. Brasil) han permitido no solamente un encuadre institucional para alojar la revista, sino también permitió generar una serie de actividades de divulgación durante todo el período que abarca la revista, como entrevistas, charlas y conversatorios que tuvieron una muy buena recepción.

Que además, la revista es alojada en la página Web de grupo Pompapetriyasos, grupo de teatro comunitario, y en el sitio del Festival Latitud 40, plataforma de intercambio entre Argentina y Portugal.

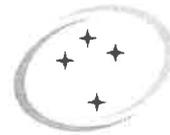
Que otros apoyos muy significativos para la publicación son el aval del Profesor titular de la cátedra Música y Arte latinoamericano del CCC en Licenciatura en Historia, y de la cátedra Periodismo y Literatura, de la Universidad Nacional de Avellaneda, Vicente Zito Lema y de la Red de Intelectuales y Artistas en defensa de la humanidad.

Que entre sus objetivos se cuentan: reflexionar colectivamente los problemas de las diferentes actividades de la práctica de las artes escénicas; promover debates teóricos y sus vínculos con las prácticas como acontecimientos inescindibles; conectar grupos de teatro, docentes e investigadorxs para que puedan compartir miradas; reafirmar los lazos entre el arte y la política, con una identidad latinoamericana.

POR ESTO:



PARLAMENTO DEL
MERCOSUR



PARLAMENTO DO
MERCOSUL

ART-1: EL PARLASUR DECLARA DE SU INTERES LA PUBLICACIÓN DIGITAL BILINGÜE ESPAÑOL/PORTUGUÉS “TEATRO SITUADO. REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS CON OJOS LATINOAMERICANOS”.

ART-2: DE FORMA.

Julia Perié

Acompañan: Elena Corregido, Marina Femenia